



Flow og Frederik 6.

Bænke af historisk træ



Bænke af træ med historisk kerne

Bænkene "Flow" og "Frederik 6." er en del af bænkkonceptet NatureHistory, der forener historie, fornemt dansk design og håndværksmæssige traditioner. Bænkene er skabt af gamle flådeeg, som Frederik 6. beordrede plantet ved Vallø Slot for over 200 år siden.

Skovbrugsvirksomheden Bondeskovgaard har i samarbejde med kunstneren og designeren Monica Ritterband udpeget træerne og forvandlet dem til gedigne og tidløse bænke.

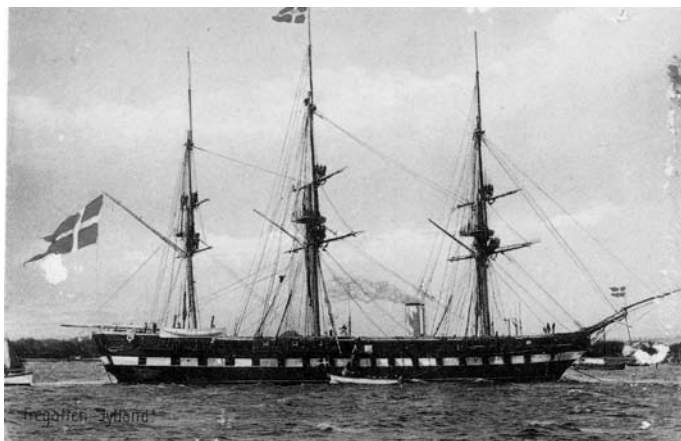


Både "Flow" (til venstre) og "Frederik 6." har skulpturelle jernsokler og er signeret af Monica Ritterband.

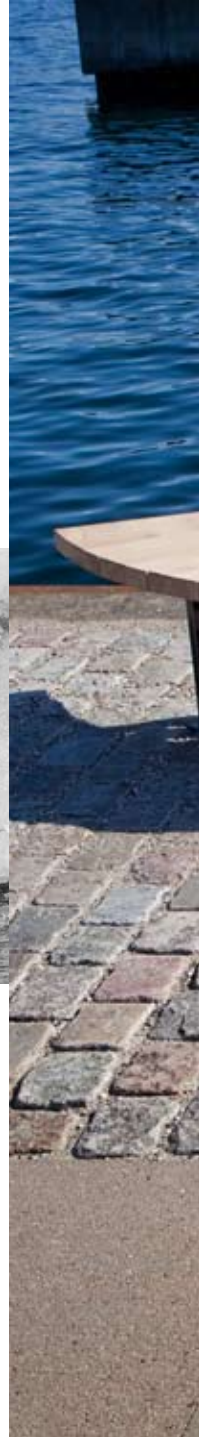
Fra flådens tømmer til byens bænke

I 1807 blev Holmen ødelagt under englændernes terrorbombning af København. Samtidig blev Danmark tvunget til at udlevere sin flåde. Det fik Frederik 6. til at udstede et dekret om at plante egetræer rundt omkring i landet for at sikre den fremtidige forsyning af egetømmer til flåden.

I dag bruges tømmeret ikke længere til flåden. Det har givet Bondeskovgaard mulighed for at anvende nogle af de fine danske egetræer til bænkkonceptet NatureHistory.



Fregatten Jylland fra 1860 er et af flådens mange skibe, som blev bygget af egetræ. I dag anvendes træet til mere fredelige formål som bænkserien NatureHistory. Foto: Orlogsmuseets Arkiv. Til højre er tre "Flow"-bænke sat sammen.





Design med stærke værdier

"Flow" og "Frederik 6." er skabt af træ med historisk kerne fra skovene ved Vallø Slot. Begge serier er åbne, og alle bænke får tildelt et fortløbende nummer samt signatur.

"Flow" er i sig selv et banebrydende bænkkoncept. Bænkene har form som kvartcirkler, der kan sættes sammen, så de danner en hel eller halvcirkel. Bænkene kan også samles modsat, så de fremstår i et langt og snoet forløb, som var det en organisk å, der løber igennem et byrum.

"Flow" og "Fredrik 6." har henholdsvis kvadratiske og rektangulære jernsokler. Et skulpturelt sokkeludtryk, som Monica Ritterband har hentet fra sine store skulpturer.



*Kunstneren og designeren Monica Ritterband var med ved fældningen af de gamle kæmper, som bænkene er skabt af.
Foto: Anne Sandner*

Monica Ritterband har designet bænkene ud fra tre stærke værdier; de skulle være tidløse, de skulle være gedigne og stå godt plantet i den danske muld, og endelig skulle de være enkle og stramme i deres udtryk.

Materialer der tåler tidens tand

Træet til bænkene "Frederik 6." og "Flow" kommer fra to områder i Vallø Stifts skove; Skovhusvænge og Lellinge Frihed.

Plankerne er spejlskårne, og den bærende konstruktion er udført i profilstål og overfladebehandlet til Klasse C4. De tværgående stænger i ryglæn samt øvrige beslag er lavet i syrehærdet rustfrit stål. Stålboltene er håndlavede og har samme karakteristisk kvadratiske form, som blev brugt i byggeriet på Holmen i 1700-tallet.

To bænke, der tåler tidens tand.

Øverst: En raffineret detalje på bænken "Frederik 6".

Nederst: Det skulpturelle sokkeludtryk har Monica Ritterband hentet fra sine store skulpturer.





Skovens kæmper er forvandlet til en serie moderne bænke. Her ses det smukke egetræ på bænken "Frederik 6".

Grafisk design: viah.dk • Foto: Søren Kjeldgaard