

A photograph of a collection of blue and white porcelain and glassware. In the background, a windowsill holds several large pieces: a tall, slender vase with a flared top, a rounded jar with a lid, and a large, ornate vase with a central panel depicting a figure. To the right, a plate with a landscape scene is visible. In the foreground, a large, shallow, oval-shaped bowl with intricate blue patterns sits on a dark blue wooden shelf. Several tall, slender glass goblets with etched designs are scattered around the bowl. Other smaller porcelain pieces, including a small jar and a bowl, are also visible on the shelves. The scene is lit by natural light from the window, creating a warm and inviting atmosphere.

BJØRN WIINBLAD DET BLÅ HUS

HJÆLP OS MED AT BEVARE KUNSTNERHJEMMET



FARVERIG, FESTLIG OG FOLKEKÆR KUNSTNER

BJØRN WIINBLAD VAR EN ENER I DANSK KUNST. HAN VAR PÅ ALLE OMRÅDER EN HUMØRFYLDT, ALTFAVNENDE OG PRODUKTIV KUNSTNER, OG HANS KUNST NÅEDE UD TIL ALLE, FRA SKJERN OVER NEW YORK OG HOLLYWOOD TIL PERSIEN OG TOKYO.

Da kejserinden af Persien skal have tegnet og udarbejdet et udsøgt spisestel i guld til beværtning af 150 kronede hoveder i anledning af kejserriget 2.500 års jubilæum, sender hun bud efter Bjørn Wiinblad. Da der skulle indrettes et "lunch room" på Hilton i London, eller et kæmpemæssigt udstillingsrum i Dallas, hvor man skulle bruge en gobelin på 12x11 meter, valgte man Bjørn Wiinblad.

Hvad enten det var FN, Lyngby-Taarbæk Kommune eller Landsforeningen Til Bekæmpelse af Øjensygdomme, der skulle bruge en plakat, gik de ikke forgæves til Bjørn Wiinblad. Han kunne ikke sige nej. Ingen opgave var for stor eller lille.

Han sagde: "Jeg bliver hver gang lige begejstret, når jeg får en opgave og fantaserer mig omgående til, hvordan jeg kan gribe sagen an. Så skynder jeg mig at sige ja tak uden tanke for alt det andet, som jeg også skal nå." En så vidtfavnende og samtidig folkelig kunstner er sjældent set.

ALSIDIG MULTIKUNSTNER

Bjørn Wiinblad (1918-2006) var en ener i dansk kunst. Han var kendt og elsket både inden for og uden for Danmarks grænser. Hans karakteristiske streg med de spidse næser og mandeløjne, de små mænd på hesteryg, damer der går rundt med levende blomster i hatten, mænd med danseben på karruselheste og sidst men ikke mindst den karakteristiske blå farve er nok hans mest velkendte varemærker. Hans gobeliner og horndekorerede keramik hører til det mindre kendte. Teatret, især balletten, spillede også en stor rolle for ham, og han har lavet scenografier, kostumer og dekorationer til utallige balletter herhjemme og i USA. Han tegnede forlæg til tæpper, tapeter, til stoffer, til plakater, og dekorerede spillekort og puslespil. Altid akkompagneret af klassisk musik.

Bjørn Wiinblad var multikunstneren og ildsjælen, der inviterede alle med indenfor med sin kunst.

» Han var en tusind-kunstner, et geni og en superven «

~ SVEN-OLE THORSEN,
tidl. bodybuilder, skuespiller og stuntman

GIV MENNESKER GLÆDE

Bjørn Wiinblads ledemotiv var "Giv mennesker glæde". Det afspejles i hans ofte luksuriøse og overdådige, orientalsk inspirerende stil, med mange farver, en tæt dekoration med blomster, småfugle, krimskrans og buttede figurer. Det var en lys og venlig verden, han gengav. Det mørke og dystre beskæftigede han sig ikke med. Bjørn Wiinblad gik sine egne veje og adskilte sig markant fra den fremherskende "gode smag" i nordisk design. Men der er ikke mange hjem i Danmark op gennem 60'erne og 70'erne til slut 80'erne, hvor der ikke fandtes en Bjørn Wiinblad ting, og han følte sig aldrig for fin til at stå fremme i almindelige menneskers hjem. Han var helt exceptionelt flittig. Han arbejdede altid. Han elskede at tegne, male og dekorere.







VERDENSBERØMT DANSKER

På verdensplan blev Bjørn Wiinblad en af de absolut mest sælgende danske kunstnere. Han er blandt andet repræsenteret på Victoria and Albert Museum i London og Museum of Modern Art i New York. Mest kendt blev Wiinblad dog for sin karakteristiske keramik fra Nymølle og Rosenthal. Det gav ham et folkeligt genembrud og findes i millioner af hjem verden over. Bjørn Wiinblad har også formgivet stel, glas, møbler, springvand, figurer, gobeliner, bronzeskulpturer, fliser og desuden lavet udsmykning af krydstogtskibe og totalindretning af hoteller og restauranter, blot for at nævne et udsnit af hans arbejder.

BIOGRAFI – VIGTIGE ÅRSTAL

Født den 20. september 1918 i København.

Søn af typograf Otto Wiinblad og Ebba. Bjørn havde en søster, Ulla, der var fire år ældre. De to søskende havde hele livet et tæt forhold til hinanden.

Bjørn kom i typograflære i 1935 og blev udlært den 9. april 1940. Faderen forlangte, at han først fik en ordentlig uddannelse.

Kunstakademiet under Aksel Jørgensen, 1940-1943.

Uddannet som keramiker hos Lars Syberg i Taastrup.

Fra 1946 tilknyttet Nymølle Fajancefabrik.

I 1952 startede Bjørn Wiinblad sit eget værksted først i Lundtofte og senere i Det Blå Hus i Lyngby.

Chefdesigner for Rosenthal Porzellan AG, Tyskland i perioden fra 1956-2006.

Indehaver af Bjørn Wiinblads Hus, Østergade i København en årrække fra 1971.

Den 8. juni 2006 døde Bjørn Wiinblad, og han ligger begravet på Søllerød Kirkegård.

PRISER OG LEGATER

- International Design Award 1965
- Håndværkerforeningens Æreshåndværker 1974
- Man of the Year, New York 1985
- Bakkens Oscar 1989

» Det, Bjørn stod for, var
udødeligt. Hans verden
indeholdt så meget skøn-
hed, så den kan ikke dø «

~ HANNE FISCHER,
Operasangerinde og et af Bjørn Wiinblads gubbørn

KUNSTNERENS HJEM

DET BLÅ HUS VAR BÅDE BOLIG OG VÆRKSTED. DER VAR ALTID MENNESKER I HUSET. MALERPIGERNE. MIDDAGSSELSKABER MED GÆSTER FRA FJERN OG NÆR.

Et hjem fuld af liv. Bjørn Wiinblad var et festmenneske, og han elskede at samle mennesker omkring sig. I årenes løb har et utal af mennesker glædet sig over Bjørn Wiinblads fantastiske hjem og den fascinerende indretning, der er en blanding af hans egne værker og hans kunstsamlinger fra hele verden. Dem, som kom i huset, siger alle samstemmende: "At træde ind i Det Blå Hus var som at træde ind i en eventyrverden."

EN STOR KUNSTELSKER

Det Blå Hus står, som da Bjørn Wiinblad forlod det. Huset viser, hvordan den store og populære kunstner havde indrettet sig med sine fantastiske samlinger, der inspirerede ham i hans eget arbejde. De enkelte værker var fundet og købt på hans mange rejser, og hans hjem bærer tydeligt præg af hans glæde ved at samle. Han holdt især af kinesisk og hollandsk blådekoreret porcelæn, da den blå farve var hans favoritfarve. Huset er blåt, væggene i spisestuen er malet blå, så de matcher den blå/hvide samling af tallerkener, fade, kander og skåle, som han elskede at dække op med.

MIDDAGSSELSKABERNE

Han holdt utallige middagsselskaber og fester for sine venner, forretningsforbindelser og familie. Middagsselskaberne var planlagt ned i mindste detalje, og Bjørn havde en finger på alt – menuen, vinen, borddekorationen, bordplanen osv. Intet var overladt til tilfældigheder. De smukke omgivelser, de mange blomster, levende lys, den dejlige mad og de små gaver, som han ofte kreerede til anledningen og dekorerede med gæsternes navn. Det var en fest at være gæst hos Bjørn Wiinblad.

BJØRN WIINBLADS UNIVERS

Bjørn Wiinblad stiftede aldrig selv familie. Hans "familie" blev alle de mange farverige personligheder og mennesker, som han omgav sig med, alle dem der blev draget ind i hans univers. Han var en trofast ven, og han var generøs og gæstfri. Tidligere balletdanser Kirsten Simone var en af Bjørn Wiinblads nære veninder gennem mange år, og hun fortæller: "Han var en enestående ven. En flottenheimer ud over alle grænser, når det gjaldt vennerne. Han var godheden selv og et eventyr i sig selv. Han ville helst ikke høre om kedelige ting som sygdom og sådan noget. Jeg sagde gerne, at han havde lyserøde briller, for han så positivt på alt."







» Her står et fuldstændigt
unikkt hjem, der ikke alene er
bevaringsværdigt, men det
illustrerer et menneske med
en overkommenhed, som de
færreste er i stand til «

~ Skuespiller Lars Knutzon





GENERØS PÅ ALLE MÅDER

SKUESPILLER OG INSTRUKTØR LARS KNUTZONS MOR, LULU ZIEGLER, OG BJØRN WIINBLAD VAR NÆRE VENNER GENNEM MANGE ÅR, OG DA LULU ZIEGLER DØDE OG BLEV BEGRAVET PÅ SØLLERØD KIRKEGÅRD I 1973, KØBTE BJØRN ET GRAVSTED VED SIDEN AF TIL SIG SELV.

“Jeg husker Bjørn som en skæg person, der bare var der. Min mor kendte ham, før han blev rigtig kendt, så det er tilbage i 1940’erne. Han var venligheden selv og vanvittig sød,” fortæller Lars Knutzon, som flere gange har deltaget i Bjørns berømte middagsselskaber.

“Bjørn Wiinblad elskede kunst og musik. Han var nok en af vores største kunstelskere. Han købte kunst og producerede selv. Mange af hans værker er helt fantastiske. Se på hans værker, der er ikke en ond tanke i dem. De er livsstykker som han selv,” siger Lars Knutzon.

“Du kan ikke gå i små sko, hvis du skal lave sådanne værker. Og Bjørn var generøs på alle måder. Der var ikke noget overflødigt, den mindste detalje var vigtig. Det var et overflødhedshorn. Bjørn Wiinblad var stor, enestående og unik i sit livsværk, og det må ikke gå tabt,” fastslår Lars Knutzon.



BEVAR HUSET - DRØMMEN OM ET KUNSTNERHJEM

DET BLÅ HUS ER EN PERLE, SOM IKKE FINDES LIGE. DET LIGER I SMUKKE OMGIVELSER MED FRILANDSMUSEET SOM NÆRMESTE NABO. BJØRN WIINBLAD VAR KENDT OG ELSKET, OG HAN HAR SAT UUDSLETTelige SPOR MED SINE VÆRKER OG PRÆGET FLERE GENERATIONER MED SIN BRUGSKUNST. I DET BLÅ HUS OG I VÆRKSTEDET FÅR MAN ET GLIMT AF BÅDE MENNESKET OG KUNSTNEREN, DER HAVDE HELE VERDEN SOM SIN HJEMMEBANE.

BALLETMESTEREN

Frank Andersen, tidligere balletmester for Den Kongelige Ballet, kendte Bjørn Wiinblad gennem næsten 35 år. Bjørn blev en nær

ven af familien. Frank Andersen sidder som bestyrelsesmedlem i fonden, der står bag Det Blå Hus.

"Der har boet en legende i Det Blå Hus, der er som Aladdins hule. Jeg mener, at Bjørn er et nationalt klenodie, som vi må bevare for eftertiden. Jeg er sikker på, at Bjørn Wiinblad får en renæssance."

"Intet var for stort og intet var for småt for Bjørn. Der findes ingen små roller, der findes kun små kunstnere. Bjørn viste med sit liv, lige fra det mindste, at alt skal gøres ordentligt. Han var det mest generøse menneske, der fandtes ingen smalle steder."

Frank Andersen, fondsbestyrelsesmedlem i Bjørn Wiinblads Værksted A/S

KAPELMESTEREN

Frans Rasmussen er dirigent, kapelmester og musikformidler. Det var især gennem sit ægteskab med Lise la Cour, han var tæt på Bjørn Wiinblad. De delte den dybe kærlighed til musikken.

"Han var et umådeligt begavet og belæst menneske med en næsten barnlig lykke over musikken. Han var en vanvittig dygtig kunstner, som fandt sin niche. Han var en farvemager, der har tilført os en farverigdom."

"Det er et unikt hjem. Sjældent har jeg set et hjem, der er så gennemsyret af anderledes ideer. Det er smukke romantiske rammer, hvor hvert eneste hjørne udtrykker hans smag. Det er fantastisk at komme op af trappen, ind på den glasoverdækkede balkon, og så går man pludselig igennem et asiatisk museum. Og så ind i stuen med hems. Han var en ufarlig kunstner, men han var en stor glædesgiver."

Frans Rasmussen, dirigent

OPERASOLISTEN

Hanne Fischer er solist på Det Kongelige Teater, og Bjørn Wiinblad var hendes meget nærværende gudfar. Hendes farfar, Asger Fischer, var bogtrykker, direktør for Den Permanente og for Bing & Grøndahl og meget nær ven med Bjørn Wiinblad.

"Det var min gudfar, der åbnede mine øjne for teatret og den klassiske musik. Han var en kæmpe inspirator. Han gav mig modet til at gå den usikre kunstnervej og troen på mig selv og på den positive indstilling."

"Når man tænker på, hvor mange mennesker Bjørn har glædet med sin kunst, så er han da bevaringsværdig. Han har beriget mange og har haft fans rundt i hele verden. Med sin livsindstilling, moral og næstekærlighed står han for noget, vi alle kan lære noget af. Det kan så godt være, at Bjørns ting ikke falder i ens smag, men bare det at komme ind i hans hjem, viser den glæde, som illustrerer skønheden i verden, og det smitter. Han er så bevaringsværdig og Det Blå Hus med."

Hanne Fischer, operasolist på Det Kongelige Teater

» Det var min gudfar, der åbnede mine øjne for teatret og den klassiske musik. Han var en kæmpe inspirator. Han gav mig modet til at gå den usikre kunstnervej og troen på mig selv og på den positive indstilling «

~ Operasanger Hanne Fischer



ET LEVENDE MUSEUM OG VÆRKSTED

NÅR MAN TRÆDER IND I DET BLÅ HUS, TRÆDER MAN IND I EN TIDSLOMME,
EN ANDEN VERDEN. BJØRN WIINBLADS UNIVERS VAR EN EVENTYRVERDEN.

Man kan næsten høre og se Bjørn Wiinblad gå omkring i sit hus - glad og nynnende. Man ser ham som glad vært for sine mange gæster eller om natten som kunstner, når han arbejdede alene i tegnestuen og værkstedet til tonerne af Wagner.

GLIMT AF EN EVENTYRVERDEN

Man får et glimt af Bjørn Wiinblads univers ved en rundvisning i Det Blå Hus. En af rundviserne er René Schultz, der var altmuligmand og ven med Bjørn Wiinblad gennem næsten 30 år. Han fortæller levende om en kunstner, der var verdensberømt men altid nærværende over for dem, som var omkring ham. Han tog sig for eksempel altid tid til at skrive personlige hilsner til familie og venner.

BJØRN WIINBLADS DRØM

Huset står præcis, som da Bjørn Wiinblad forlod huset og denne verden. Det var hans ønske, at huset og værkstedet efter hans død skulle indrettes til et kunstnerhjem med et levende værksted for kunstnere og børnehavebørn. Derfor blev der oprettet en fond, hvis vigtigste formål er at skaffe midler til istandsættelse af huset og oprettelse og drift af huset som kunstnerhjem.





BEVAR DET BLÅ HUS

Det var Bjørns Wiinblads ønske, at hans hjem og værksted i Det Blå Hus efterfølgende skulle være et levende museum med værksted. Offentligheden skal have adgang til hans hjem, så hans værker og den fantastiske historie fortsat kan skabe glæde for mennesker over hele verden.

DE FØRSTE MEN SIKRE SKRIDT

Første skridt er at renovere huset, der trænger til en omfattende istandsættelse. Det rådgivende ingeniørfirma EKI har foretaget en fuldstændig gennemgang af huset. Tak for en flot donation. Der bliver kontinuerligt søgt fondsmidler og sponsorater, ligesom Bjørn Wiinblads Fond er i dialog med Lyngby-Taarbæk Kommune om driften af hjemmet. Det Blå Hus har brug for både donationer, sponsorater og partnerskaber - alle bidrag modtages med tak.

Bjørn Wiinblads Fond har i sommeren 2012 indgået en aftale med Rosendahl Design Group om rettighederne til Bjørn Wiinblads produktion. Aftalen bidrager til den grundlæggende drift af Det Blå Hus. Aftalens løbende afkast kan dog ikke renovere huset.

En frivillig arbejdsgruppe under fonden er også i gang på flere fronter. Et stykke kulturhistorie vil gå tabt, hvis Det Blå Hus ikke bevares for eftertiden.

BJØRN WIINBLADS FOND
HØJSKOLEVEJ 5
2800 KONGENS LYNGBY
INFO@BJORNWIINBLAD.DK
WWW.BJORNWIINBLAD.DK